

CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

Architecture
et responsabilité
pour le Campus
Pictet de Rochemont

Béton, matière à repenser

Les ouvrages d'art
à travers trois
passerelles piétonnes

Le luxe en altitude

Transformer et repenser
les complexes scolaires

UNE ÉDITION

ESPACES

CONTEMPORAINS

ESPACESCONTEMPORAINS.CH

CHF 8.-



UN CATALYSEUR D'INNOVATION DURABLE

Porté par l'association WOOD BEE, le prix WILL BEE distingue les projets les plus prometteurs en matière de construction durable. Il met en lumière les matériaux biosourcés, les démarches circulaires et les approches transversales entre recherche, entrepreneuriat et santé publique. L'appel à candidatures pour l'édition 2025 est ouvert jusqu'au 25 juin. Architectes, ingénieurs, start-up, collectivités ou étudiants sont invités à proposer leurs solutions pour un cadre bâti plus sobre, plus sain et plus résilient. À la clé, quatre distinctions et un accompagnement stratégique pour les lauréats. La finale publique se tiendra le 24 septembre 2025 au Casino de Montbenon à Lausanne. L'événement s'ouvrira par une conférence de Sisse Norman Canguilhem (Green Building Council Denmark), qui interviendra sur la régénération urbaine comme processus circulaire, à partir d'exemples danois. En plus de découvrir des projets concrets à fort potentiel, le public pourra explorer de nouveaux principes constructifs et rencontrer celles et ceux qui questionnent les modèles actuels et expérimentent des alternatives. Une immersion dans l'innovation appliquée au bâti. SHB / woodbee.ch



↑ Porteurs du projets RebuILT, lauréat du Prix santé, 2024.



PLANTER D'ABORD, CONSTRUIRE PARFOIS

À la Fondation Pavillon Sicli, l'exposition « Devenir Jardinier planétaire. La Préséance du vivant » propose un basculement de perspective : et si la ville se lovait dans une clairière, plutôt que l'inverse ? Conçue par Gilles Clément et les paysagistes de Coloco, elle défend une approche radicale mais documentée : « Chaque décision doit désormais inclure l'ensemble du vivant, pas seulement les humains et leur confort », explique Nicolas Bonnenfant, l'un des curateurs. Face à la finitude du territoire, l'atelier prône une logique d'arbitrage : planter d'abord, construire seulement si nécessaire. Une pensée éprouvée lors de projets urbains en France, où le bâti a été concentré pour laisser émerger des forêts spontanées. L'exposition rassemble 20 projets internationaux analysés sous des critères communs – temps, communautés, esthétique – et s'adapte à chaque lieu d'accueil. À Genève, elle évoque notamment la renaturation des cours d'eau, en lien avec la récente remise à ciel ouvert de l'Aire et de la Drize. L'exposition est pensée comme une boîte à outils conçue pour amorcer des dynamiques concrètes. Elle propose ainsi un manifeste pour « sculpter » la ville à partir du vivant. SHB / pavillonsicli.ch

